



*Excelsior, 17 de junio de 1923*

17 de junio de 1923. Inauguración de la Gran FERIA del Radio en el Palacio de Minería. El presidente en turno, Álvaro Obregón, aparece rodeado de las empleadas de la Compañía Cigarrera del Buen Tono, quienes portan curiosos sombreros con forma de antenas

Marca temporal de cigarrillos que conmemoró la Gran FERIA del Radio, en 1923.



Fumen **"RADIO"**

El Mejor Cigarrillo por el Menor Precio

**"EL BUEN TONO,"**  
S. A.

EN EL RANCHO MAS REMOTO del Continente Americano estará Ud. en contacto continuo con la civilización de las capitales, si fuma Ud. los cigarros de

## EL BUEN TONO, S. A.

pues esta gran Empresa, siempre a la vanguardia de la civilización y del progreso, está estableciendo una potente

### ESTACION CENTRAL TRANSMISORA DE RADIOTELEFONIA

o sea telefonía sin alambres que alcanzará a enviar a las distancias más lejanas del Continente Americano las noticias sensacionales del día, las observaciones meteorológicas de interés para agricultores y conciertos ejecutados por afamados artistas.

Con el objeto de que los consumidores de cigarros de

## EL BUEN TONO, S. A.

puedan disfrutar de estas ventajas, se ha pedido un gran número de aparatos receptores de todos tamaños y calidades que se cambiarán por planillas de registros de las marcas de

## EL BUEN TONO, S. A.

Los que compren los cigarrillos de EL BUEN TONO, S. A. tendrán el placer de fumar lo mejor en clase y manufactura, y además, la ventaja de poder usar los aparatos de RADIOTELEFONIA que la Compañía les proporcionará.

11 de junio de 1923. Se anuncia la próxima inauguración de la Emisora del Buen Tono



Estacion Transmisora de 'El Universal' en 'La Casa del Radio' Julio, 1923 Mex. D.F.

Cabina de CYL, similar a la que tuvo CYB en sus inicios. Julio de 1923

# 'EL BUEN TONO,' S. A.

La Compañía que siempre ha traído a México los adelantos de la ciencia y de las artes, ofrecerá dentro de muy poco tiempo a sus consumidores, las ventajas que proporciona el establecimiento de una

## Estación Central Transmisora de RADIOTELEFONIA

o sea telefonía sin alambres, que alcanzará a enviar las noticias de México y hará escuchar los conciertos que celebre, a las distancias más lejanas del CONTINENTE AMERICANO, puesto que su instalación es exactamente de la misma potencia de las grandes instalaciones de los Estados Unidos. Con objeto de que los consumidores de 'EL BUEN TONO', S. A., puedan disfrutar de estas ventajas, se ha pedido gran número de aparatos receptores, de todos tamaños y calidades, que se cambiarán por planillas de registros de las marcas de

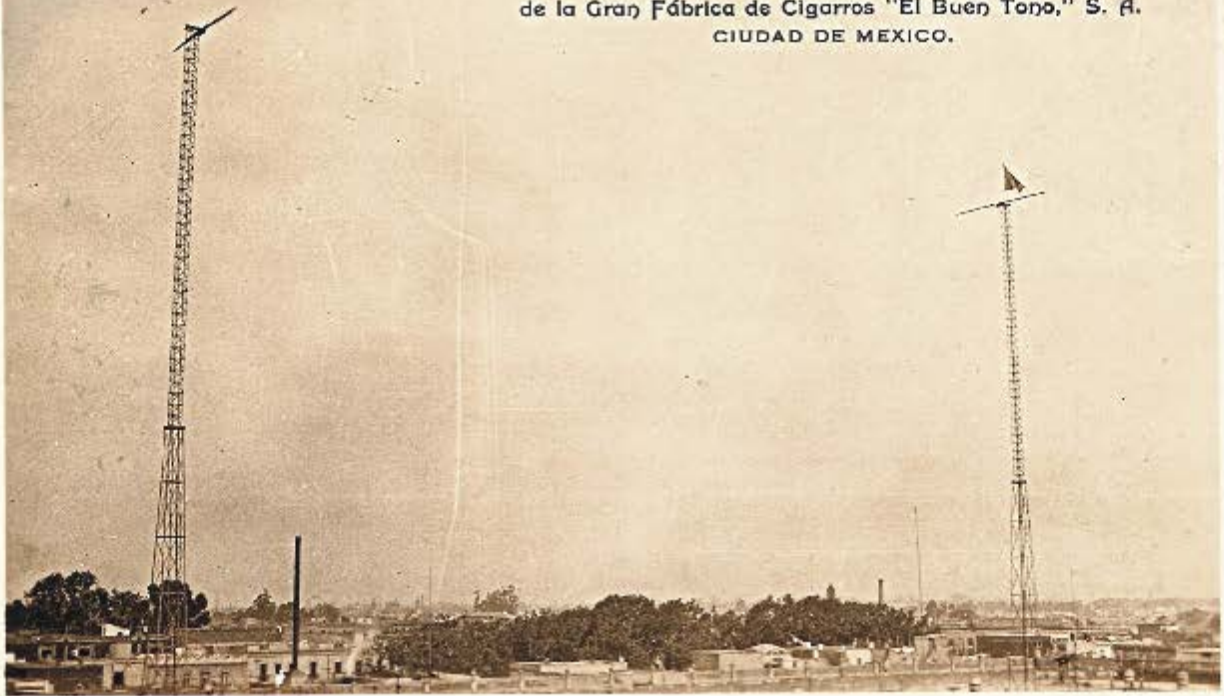
## EL BUEN TONO, S. A.

Así es que los fumadores deben guardar sus registros.

Los que compren los cigarrillos de 'EL BUEN TONO' tendrán el placer de fumarlos y además la ventaja de poder usar los aparatos de Radiotelefonía que la Compañía les proporcionará.

Publicidad de agosto de 1923.

Estación Radiotelefónica C. Y. B.  
de la Gran Fábrica de Cigarros "El Buen Tono," S. A.  
CIUDAD DE MEXICO.



POST CARD

CORRESPONDENCE

ADDRESS

Onda : 425 metros.  
Corriente antena : 14 Amp.  
Fuerza : 500 Watts.  
Antena : 4 hilos, 45 metros en T.  
43 metros altura sobre la de México, que  
es 2240 metros con relación al nivel  
del mar.  
Contra-antena Radial 20 hilos.

**Audiciones que por ahora dará la Estación Radiotelefónica C. Y. B. de la Fábrica de Cigarros "El Buen Tono," S. A.**

Martes ELEGANTES. . . . . entre 19.30 y 21 hs.  
Jueves Mexicanos de EL NUMERO 12 ., 20 y 22 hs.  
Sábados RADIO . . . . ., 19.30 y 21 hs.

Archivo de Napoleón Peyrón

Septiembre de 1923. Frente y vuelta de una postal con la fotografía de la antena transmisora y los horarios de programación en los primeros tiempos de la Emisora del Buen Tono

Excelsior

¡Manténgase siempre con toda calma en ESTACION CENTRAL, DIFUNDA EN MADRID, ESPAÑA, EL BUEN TONO, S. A. para la EMISORA de su PATRÓN, entre las ciudades españolas y americanas de RADIOFONIA, para que se pueda escuchar, con el número de MARCA de registro, desde 12 que se detallan:

|                                                |        |
|------------------------------------------------|--------|
| Receptor de Gaitana Lillo, con antena sencilla | 500.00 |
| Receptor de Gaitana Lillo, con antena sencilla | 250.00 |
| Receptor de Gaitana Lillo, con antena sencilla | 150.00 |
| Receptor de Gaitana Lillo, con antena sencilla | 100.00 |
| Receptor de Gaitana Lillo, con antena sencilla | 75.00  |
| Receptor de Gaitana Lillo, con antena sencilla | 50.00  |
| Receptor de Gaitana Lillo, con antena sencilla | 25.00  |
| Receptor de Gaitana Lillo, con antena sencilla | 15.00  |
| Receptor de Gaitana Lillo, con antena sencilla | 10.00  |
| Receptor de Gaitana Lillo, con antena sencilla | 7.50   |
| Receptor de Gaitana Lillo, con antena sencilla | 5.00   |
| Receptor de Gaitana Lillo, con antena sencilla | 2.50   |

¡Manténgase siempre con toda calma en ESTACION CENTRAL, DIFUNDA EN MADRID, ESPAÑA, EL BUEN TONO, S. A.

Excelsior

¡Manténgase siempre con toda calma en ESTACION CENTRAL, DIFUNDA EN MADRID, ESPAÑA, EL BUEN TONO, S. A. para la EMISORA de su PATRÓN, entre las ciudades españolas y americanas de RADIOFONIA, para que se pueda escuchar, con el número de MARCA de registro, desde 12 que se detallan:

|                                                |        |
|------------------------------------------------|--------|
| Receptor de Gaitana Lillo, con antena sencilla | 500.00 |
| Receptor de Gaitana Lillo, con antena sencilla | 250.00 |
| Receptor de Gaitana Lillo, con antena sencilla | 150.00 |
| Receptor de Gaitana Lillo, con antena sencilla | 100.00 |
| Receptor de Gaitana Lillo, con antena sencilla | 75.00  |
| Receptor de Gaitana Lillo, con antena sencilla | 50.00  |
| Receptor de Gaitana Lillo, con antena sencilla | 25.00  |
| Receptor de Gaitana Lillo, con antena sencilla | 15.00  |
| Receptor de Gaitana Lillo, con antena sencilla | 10.00  |
| Receptor de Gaitana Lillo, con antena sencilla | 7.50   |
| Receptor de Gaitana Lillo, con antena sencilla | 5.00   |
| Receptor de Gaitana Lillo, con antena sencilla | 2.50   |

¡Manténgase siempre con toda calma en ESTACION CENTRAL, DIFUNDA EN MADRID, ESPAÑA, EL BUEN TONO, S. A.

Junio de 1923. La Emisora del Buen Tono se anunciaba a plana completa, para despertar interés hacia el novedoso invento de la radio

EXCELSIOR VALE 10 CVS.

SIN SALIR DE SU CASA se divertirá Ud. oyendo los Concursos Radiotelefónicos emitidos por la Estación de EL BUEN TONO, S. A.

si fuma sus cigarros y guarda los registros de casaholera de sus Marcas.

EL BUEN TONO S. A.

FUME

EL NUMERO 12

Guarde sus Registros 12 para obtener su premio RADIO y escuchar los artísticos conciertos de la ESTACION C. V. E. y los demás

EL BUEN TONO S. A.

15 de septiembre  
de 1923.  
Anuncio de la  
primera transmisión,  
realizada el día  
anterior



Cien Años de Comunicaciones y Transportes en México, SCT

**Triunfo de la Estación Radiotelefónica de EL BUEN TONO, S.A.**  
 Todo en beneficio de sus numerosos clientes.

**DEMPSEY-FIRPO EL BUEN TONO, S.A.**

Estación Transmisora de Radiotelefonía de EL BUEN TONO, S.A.

**EL BUEN TONO, S.A.**

ESTACION TRANSMISORA DE RADIOTELEFONIA DE EL BUEN TONO, S.A.

EN LA TIENDA CON SU FERIA DE ANUNCIO POR RADIO DEL 1923 Y EN LA OFICINA DE LA CAPITAL

PROGRAMAS PUBLICITARIOS LA TARDE EN LA CASA DE PLAZA DE LA FERIA DE RADIOTELEFONIA Y SUS ACCESORIOS.

Septiembre de 1923. El ingeniero José J. Reynoso, gerente de CYB (extrema derecha) aparece con el grupo de personalidades que formó parte del programa inaugural de la Emisora del Buen Tono. Junto a él, destaca el anunciador Enrique Curtiss



Raúl Azcárraga (derecha) fue quien realizó el montaje de la nueva radiodifusora. Este es el primer transmisor de CYB. Foto de 1923

Gráfica del libro "SACM, 70 años". México, 2015

GUARDE SUS REGISTROS



En todo el Continente Americano, se escuchan los Conciertos que la Estacion  
RADIOTELEFONICA C. Y. B. de la Gran Fabrica de Cigarros

## EL BUEN TONO, S. A.

Emite Cada Martes, Jueves y Sabados.

Donde quiera que se encuentre podrá oírlos GRATUITAMENTE consiguiendo con  
planillas registros numero 12 su aparato receptor. A continuación indicamos el  
numero de planillas necesario para adquirir sin gasto aparato y accesorios.

|                                                                                                 |    |                                                                                    |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Amplificadores de Monodyne . . . . .                                                            | 28 | Receptores de Galena PAL com-<br>pletos (alcance 50 kilómetros) . . . . .          | 14 |
| Antenas . . . . .                                                                               | 8  | Receptores de Galena "1450" sin<br>audifono (alcance 50 kilome-<br>tros) . . . . . | 10 |
| Audifonos dobles . . . . .                                                                      | 14 | Receptores NATIONAL MONO-<br>DYNE de un Bulbo (sin el Bul-<br>bo) . . . . .        | 30 |
| Baterias francesas de 11½ Volt . . . . .                                                        | 3  | Receptores NEON SIMPLEX de<br>un Bulbo (sin el Bulbo) . . . . .                    | 32 |
| Baterias francesas de 22½ Volta . . . . .                                                       | 14 | Rollos alambre para antena . . . . .                                               | 5  |
| Bulbos W D L M . . . . .                                                                        | 25 |                                                                                    |    |
| Fuencorras . . . . .                                                                            | 4  |                                                                                    |    |
| Receptores de Galena BITTER<br>SET con audifono sencillo (al-<br>cance 50 kilometros) . . . . . | 20 |                                                                                    |    |
| Receptores "Martian Big Four" . . . . .                                                         | 26 |                                                                                    |    |

## EL BUEN TONO S. A.



Revista "El Sábado", octubre de 1923

Octubre de 1923. A las personas fumadoras se les ofrecía cambiar sellos de cajetillas por aparatos radorreceptores y sus accesorios. Fue una actividad promocional cuyo éxito se ignora, sin embargo resulta muy curiosa

**RADIO! RADIO! RADIO!**

**EL MEDIO IDEAL PARA ANUNCIAR  
CON EXITO SUS PRODUCTOS!**

¿Desea usted lanzar algún producto al mercado? . . . ¿Necesita usted popularizar su marca? . . . ¿Le es indispensable fomentar las ventas de sus artículos? . . . No encontrará usted otro medio más eficaz y económico que el **RADIO**.

Anuncie usted por nuestra  
**ESTACION  
RADIO-DIFUSORA  
X. E. B.**  
y toda la República escuchará con interés su mensaje.

Sea cual fuere la ciudad donde resida, le conviene informarse de nuestras tarifas de anuncios por **RADIO**.

Dirigirse a: "El Buen Tono", S. A., Sección de Radio,  
Madero 20, desde donde se TRANSMITEN NUESTROS  
CONCIERTOS A LA VISTA DEL PUBLICO.

**EL BUEN TONO, S. A.**  
MEXICO, D. F.

Archivo de Pablo Duerfies

**X. E. B.**  
**EL BUEN TONO, S. A.**

Jueves 24 de octubre de 1929  
A las 20 horas:  
Programa Musical del Directorio  
Comercial.

A las 21 horas.  
CONCIERTO DEL BUEN TONO,  
S. A.  
Conjunto Orquestal X. E. B.

Obertura, Ruy Blas, Mendelsshon.  
—Melodías, Recuerdo de un lugar querido, Tshalkowsky; Melodía, Rachmaninoff; Crepúsculo, Friml.—Intermezzos. Intermezzo, Friml; Intermezzo, Camacho; Bajo los tilos, Massenet.—Czardas: Czardas Komorn, Michiels; Czardas, Hubay.—Rapsodias: Rapsodia Cubana, Albéniz; Rapsodia Eslava, Friedman.  
Concierto en el Salón Estudio X. E. B., Avenida Madero Núm. 20.

Septiembre y octubre de 1929.  
Las nuevas nominales (XEB)  
identifican a la Emisora  
del Buen Tono

Estación  
**X. E. B.**  
EL  
BUEN  
TONO

**¡RADIO!**

CONCIERTOS DE LA  
UNION COMERCIAL FRANCESA  
WALTZ & CIA. Representantes  
Los lunes de las 21 a las 22 horas

Esta Noche Orquesta de Salón  
HORA DE LA  
**Perfumería L. T. PIVER**  
Pompeia - Floramyne - Azurea

El Universal, 24 de octubre de 1929

Excelsior, 9 de septiembre de 1929



**X-E-B**  
PROGRAMA

ANUNCIANTE \_\_\_\_\_  
 Día 3 de Mayo.  
 Org. su Guitarra.

Hora 10.40 a 10.55. Estudio Beethoven.  
 Cantantes Wello Rivas.

**NUMEROS DEL CONCIERTO**

|                              |             |                |
|------------------------------|-------------|----------------|
| 1.- YO QUIERO QUE TU SEPAS.- | Cancion     | S. Lacuona.    |
| 2.- ME IRE SOBRANDO.-        | Clave.      | Guty Cardenas. |
| 3.- COMO UNA ROSA.-          | Bolero son. | Valdespi.      |
| 4.- SERENATA.-               | Cancion.    | Tata "acho."   |
| 5.-                          |             |                |
| 6.-                          |             |                |
| 7.-                          |             |                |
| 8.-                          |             |                |
| 9.-                          |             |                |
| 10.-                         |             |                |
| 11.-                         |             |                |
| 12.-                         |             |                |

«Locutor»

Archivo de Isabel Rivas

1932. Bitácora de programa musical con el cantante yucateco Wello Rivas.

Foto: la cantante Lina Boytler, quien se hizo muy popular por su interpretación del blues "La mujer del puerto".  
 Abajo: logotipo de XEB



Archivo de Napoleón Payrón

ONDA LARGA 1030 K.C. ONDA CORTA 6000 K.C.

Cartelera del Aire.

X.E.B. X.E.B.T.

EL BUEN TONO, S.A.

Archivo de Pablo Dueñas

# Adquiera su lote en la **COLONIA INDUSTRIAL**

Con 60 abonos de \$12 mensuales  
sin intereses, ni nada de contado...



... y habrá dado el primer  
paso para construir su hogar  
en la colonia más próxima  
al centro de la ciudad.

## COLONIA INDUSTRIAL

Llámenos usted por teléfono o pase por nuestras oficinas y alguno de nuestros agentes lo llevará en cómodo automóvil a visitar nuestra Colonia.

OFICINAS: Calle Teatro Nacional 10-A o en la Calzada de Guadalupe. Caseta de Informes.  
Teléfono: Mex. L-25-67. Eric. 2-27-10.

Oiga nuestros conciertos los martes de las 9 a las 10 p. m., por la X. E. B. del Buen Tono

**SI VIVE FUERA DE LA CIUDAD,  
ESCRIBANOS Y LE ENVIAREMOS  
COMPLETA INFORMACION.**



Archivo XEB



Archivo de Pablo Duenas

**Ernesto Riestra, compositor y director de orquesta que contribuyó a la consolidación del jazz mexicano, labor apoyada por XEB, al crear el primer espacio musical con una hora de duración**

## ERNESTO RIESTRA

Nació en la ciudad de Monterrey en el año de 1901 y estudió hasta 1919; de ahí emprendió el viaje a New York en busca de más amplios horizontes. Su temperamento artístico se puso de manifiesto en aquella gran urbe y principió a trabajar en los más acreditados centros nocturnos, que cupieron aplaudir, al excelente ejecutante del Banjo y la Guitarra. Ya rodeado de este gran prestigio, regresó a su tierra natal, Monterrey, en agosto de 1932. Después vino a la capital en 1933 y por unos momentos, retirado de las lides musicales, trabajó en la Secretaría de Comunicaciones; pero alguien que lo conocía en New York le sugirió la idea de organizar en México una orquesta y así lo hizo, de eso hace solamente cuatro años, tiempo que ha servido para deleitar a nuestro inmenso público. Desde el famoso Foreign Club, el Strinsky, El Grillón y por último en El Patio y en la Difusora X-E-B, donde es exclusivo hace cuatro años.



Directorio Radiográfico de México, 1937

## CANCIONEROS

### ALFONSO BRUSCHETTA



En el año de 1908, en la ciudad de México, nació este cantante del radio que en la actualidad ha demostrado poseer grandes posibilidades artísticas. Propiamente su carrera la inició en la famosa Hora Azul, simpático diletante de las señoras damitas de nuestra sociedad y nuestro artista vino así a constituir una revelación más en esa cuna musical que pusiera de manifiesto a tantos valores del radio.

Desde entonces, es decir, desde 1932 hasta 1936, permaneció en la Difusora X-E-W., pasando después por propias y revelantes méritos a la Estación X-E-B., en donde actualmente se encuentra como exclusivo de esta difusora.

Bruschetta es un magnífico cancionero, cuyo estilo de voz, muy especial, le ha valido el nombre de "Cancionero del Secreto".

Directorio Radiafónico de México, 1937

**Cantantes de XEB, destacados en diversos géneros: arriba: el bolerista Alfonso Bruschetta, "El cancionero del secreto"; a la derecha, Maruca Pérez, cantante de tangos (anverso y reverso de una postal autografiada); abajo: Vicente Bergmann, conocido como "El tenor de los madrigales", intérprete de bolero y blues**



Archivo de Napoleón Peyrón

### VICENTE BERGMANN

Ozuluama, Ver., dió a Vicente Bergmann a la par que un espíritu aventurero, el deseo de ser Ingeniero petrolero. Como alumno de la Escuela de Constructores, empezó a frecuentar las estaciones de radio y atraído por el ambiente, decidió presentarse a través de un micrófono, haciendo su debut en la estación X. F. X. Habiendo cobrado más confianza en sí mismo se presentó en la "Hora Trivial" que difundía la X. E. W., estación en la que trabajó como artista exclusivo de varias casas comerciales, y por último presentose en los micrófonos de la X. E. B., estación de la que es ahora artista exclusivo.

Antes de ser estrella de radio conquistó rotundo éxito en uno de nuestros mejores coliseos, cuando junto con Ibico Villegas como acompañante, hizo una soberbia interpretación de la canción "Falsa", de Pardavé.

Animado por los aplausos que en aquella ocasión se le prodigaron, se decidió a abrazar la carrera artística.



Directorio Radiafónico de México, 1937



*Archivo de Pablo Duenas*

**Arriba: la Orquesta Doble de Roy Carter; a la derecha, Lupe la Chinaca y Pepe Guizar, con el Mariachi de José Marmolejo, durante una transmisión desde el Smyrna Club (1937)**



*Foto: Sartillana. Archivo de Pablo Duenas*



## CARLOS DE NAVA

En el año de 1933, con la esperanza de seguir la carrera militar, vino presidente de Terremón, Coahuila, de donde es originario, Carlos de Nava.

Sin haber podido ingresar al Colegio Militar, entró en un instituto particular los estudios preparatoria para graduarse como ingeniero en radio, pero por circunstancias imprevistas tuvo que abandonar la carrera técnica y regresar una vida nueva, más "modélica" y sencilla que le enseñó a sufrir; en ella aprendió a recibir sin resentirse, todos los resacas y supo también asociarse con sus otros intereses de letras y arte.

Fue en una ocasión cuando dio vida a toda el sufrimiento que embargaba su alma y contó en tanto, tanto que por circunstancias entró en el mundo del radioteatro que vivía. Se inició en la X. E. A. L., pero allí sus ideales en esperanza de llegar a ser algo en el radio y entonces, atraído bajo la influencia de su compañero fue a la X. E. B. donde respaldado a escribir sus esfuerzos, abriendo nuevos horizontes para llegar hasta la cima de sus justas aspiraciones. En la actualidad Carlos de Nava goza de un prestigio que lo ha hecho acreedor a un escultor de la X. E. B.



## MANUEL FLORES

Manuel Flores nació en esta Ciudad de los Palacios; es uno de los elementos jóvenes del radio, ya que cuenta apenas tres años de haber ingresado al ambiente radiotelevisivo. Comenzó cantando en la Hora Azul. Su inclinación en el medio fue casual, pues momentáneamente trabajó en un auto que era de su propiedad, tuvo oportunidad de conocer para Luis Alcaraz y Chicho Monge, quienes le presentaron en la W., iniciándolo en el difícil arte radiofónico.

Actualmente en X. E. B., donde tiene ganado sus dominios, sigue disfrutando de las simpatías y el aplauso de los radiófilos.



## ROBERTO SOTO MEJÍA

Ha triunfado en el radio y en el cinefón con una serie de hermosas melodías, entre las que sobresalen su composición "Cubanilla", el bolero "Recuerdo", sus canciones "Dime Por Qué", "Teléfono"—de estilo español—el vals "Sin tu Amor" y la popular canción ranchera "Mi Juana", próxima a estrenarse en la película nacional "Eterna Noche".

A su inspirada composición, "Invidiable", que rápidamente se popularizó más allá de nuestras fronteras, por medio de la película mexicana "Madre Querida", Soto Mejía debe su celebridad.

La extinta X. E. X. de Escorial, una de las propulsores de la radiodifusión en el país, fue lo que abrió un firme camino a las inclinaciones artísticas de este novel compositor, que actualmente ocupa las amplitudes del auditorio de X. E. B.

En Sultillo, Coahuila, casa de poesía y tocorno, nació Roberto Soto Mejía, allá por el año de 1914.



## JULIAN MORAN MILLAN

Director Artístico de las Difusoras X. E. B. y X. E. B. I. del Buen Tono, lleva ocho años de prestar sus servicios en esta Emisora, habiendo desempeñado su carrera en el Radio como Locutor.

Actualmente y desde hace cerca de tres años presta un gran servicio a la Sociedad en general como INVESTIGADOR POLICIAL, dependiente de la Jefatura de Policía del D. F., habiendo alcanzado durante este tiempo más de dos mil localizaciones indistintas, de las que citamos en su archivo testimonios. Como investigador para divorcios de las 11 a las 11.15 P. M.



## ENRIQUE GUERRERO (Mr. Henry)

Capitán, lleva cuatro años en el Radio, fuese como Sub-director artístico de la X. E. B. y además dirige una orquesta que lleva su nombre. Es encargado de toda la correspondencia extranjera que a la X. E. B. llega.



**Páginas del libro "Directorio Radiofónico 1937", que incluye breves reseñas de artistas destacados en la Emisora del Buen Tono**



La pareja romántica del radio, integrada por Margarita Romero y Wello Rivas. Intérpretes favoritos de la música de Rafael Hernández y artistas exclusivos de la X. E. E.

**Una Breve Entrevista con Rafael Hernández, Compositor y sus intérpretes favoritos, Margarita Romero y Wello Rivas.**

trato y espero que la que "pegue" más será "Julia, Julia". También como en "Mantecado de Tierra".

Margarita Romero, toda sonriente y hermosa, nos dice:  
—Ya comenzamos a ensayar algunas de esas canciones. Y estamos encantados. Figúrese usted que Wello y yo nos hemos acostumbrado muy bien a este estilo de Rafael. Bajo su dirección. En tres años que llevamos de trabajar juntos, nos sentimos como en familia. ¿Verdad, Wello?

Hernández vuelve a sonreír y añade:  
—Somos cuatro los inseparables. Margarita y Wello, mis intérpretes favoritos. Taño Escobar que es mi brazo derecho, y yo, que he procurado distinguirlos. ¡Fíjense qué querido!

—Las columnas de la XEB, como dicen todos.  
—A propósito, nos dice Hernández. Wello Rivas en esos programas de "Bromequina" va a hacer su debut como compositor.

Wello se pone rojo, agradece la muestra de compañerismo de Rafael Hernández, y continúa:

—La cierto. Voy a estrenar algunas canciones que he compuesto. "Linda Mananita", "Sueño" y "Leyo de Ti", entre otras más.

Y Margarita entonces añade:  
Y Taño Escobar también va a estrenar canciones nuevas. ¡Figúrese! Va a estar aquella fermisíma.

Hernández vuelve a sonreír y grita:  
—¡Y mi querido, que voy a comenzar a vaticinarlos profesionalmente! Una vez que sea con "boda la barba". Vos a ver qué sensación van a causar esos programas aquí en la XEB y en todas partes.

Muchas esperanzas confiadas en qué, como siempre, esos programas sean un nuevo triunfo para el famoso compositor y sus intérpretes, firmes columnas de la XEB de "El Buen Tono".

**Por Radiolandia**

Por EL LOCUTOR NUM. 1.

SIENDO de uno de sus programas nos topamos con Rafael Hernández, el famoso compositor porteño, autor de ese tipo de canción "saborosa" que pudimos sentir "Bromequina". Como siempre, junto a él estaban Margarita Romero y Wello Rivas, sus intérpretes favoritos.

—Oye, Rafael. Tengo noticias de que en estos momentos ustedes dos programas, como exclusivos de una fuente como nosotros. ¿Es cierto?

—Yo lo creo, chico. Nos ha contratado a Margarita, a Wello y a mí, la fábrica "Chava Laboratories", Inc. como exclusivos para una serie de programas de Bromequina Greve y Filadelfia Luxanias Negritas.

—¿Y cuándo comienzan?

—En el mes de agosto. Debemos comenzar en octubre, al día 11, con un programa de radiodifusión. Tú verá, chico.

Su locución de antillano es desbordante. La charla se acaba con la presencia de Margarita y Wello, que habían sobre la música de Hernández.

—No, Wello. A mí me gusta mucho más "Modigliani", esa bellísima canción.

—Pues, a mí me agrada "Linda Mananita". La canto con más gusto.

Rafael Hernández sonríe. Y aprovechamos esto para preguntarle:

—¿Y a ti, cuál de tus canciones te satisface o quieres más?

—"Bambal Querer", me encanta, quiero mucho más, sobre todas, mi canción "Toda Para Ti", pero no dejo de reconocer que ha "pegado" más "Yo no te Quiero".

—Me han dicho que en París una canción tuya alcanzó el primer premio en un concurso. Y que esa canción que tú dices, se canta también allá. Y a propósito, ¿qué canciones vas a estrenar en esos programas de "Bromequina"?

—Música. Entre ellas "Yo Quiero mi Millo", "Triste Recuerdo", "Dios, Tú y Yo", "No te Vayas, Mucha", "En un Mantecado de Tierra", "Julia, Julia", "Maldito Celoso", "Estudió la Reina" y otras muchas más.

Y añade el famoso compositor:

—Y aquí en octaviana se dirá eso



Rafael Hernández, famoso compositor, uno de los fuertes columnas de la X. E. E.

**El escenario de la música tropical en la Ciudad de México: Wello Rivas, Margarita Romero, Rafael Hernández y Antonio Escobar (al piano) (1938)**



Archivo de Isabel Rivas



Archivo de Isabel Rivas

Revista "México al Día", 1 de agosto de 1937



La trilogía conformada por Margarita Romero, Wello Rivas y Rafael Hernández modificó el panorama de la música urbana en México, labor en la que XEB tuvo intensa participación

*La vida en* **XEB**

CINE RADIO  
CANCION DE MODA

### Rubia del Alma

BOLERO  
de Wello Rivas

Ya si sueñes que tienes a mi querida fingiendo que yo te hablo jamás heah, que auras, rubia del alma por mi sentido, cuánto odio el que siempre yo te hará.

No quieras ser con tu orella pierda la calma no seas la indiferencia mi Acogida porro siempre tú me despidas, rubia del alma, te guardo siempre, te guardo en mi memoria.

CINE RADIO  
REVISTA SEMANAL  
Reg. como artículo de 2a. clase en la Oficina de Correos y Telégrafos de Veracruz, D. F.  
Director y Editor: PEDRO HERRERA  
Fragua Liza III  
Veracruz, D. F.

WELLO RIVAS  
El popular cantor de boleros mexicanos, que actúa como artista exclusivo en una serie de Conciertos en X. R. B.



# Por RADIOLANDIA

Por El LOCUTOR  
NUMERO 1



Carmina, la original iniciadora de este homenaje al niño, frente al micrófono de la X. E. B., en su breve plática inaugural.



Aspecto pintoresco de los conjuntos que tomaron parte en la fiesta del niño. Al fondo, los juguetes y globos con que se les obsequió.

EL día 30 del pasado abril la radiodifusora XEB de "El Buen Tono" vistió sus mejores galas. Se trataba de la celebración del "Día del Niño", por primera vez en una radiodifusora y en un ambiente amplio.

"Carmina", la popular figura femenina de la XEB encargada de la hora familiar, fue la original iniciadora de este festejo en el que participaron todos los artistas y los conjuntos melódicos de la decana de las radiodifusoras en México. Hasta entonces, la celebración del "Día del Niño", de grande significación en los hogares, se reducía a fiestas y homenajes en los colegios, donde únicamente tenían participación los maestros y las propias madres de los educandos. Debe ser, pues, motivo de orgullo para la XEB el haber sido la iniciadora en este género de festejos y homenajes.

"Carmina" se dio a la tarea de organizar el homenaje y de reunir los elementos artísticos y los regalos que ese día debían repartirse entre los pequeños concurrentes al acto. Y aquí quedó probada una vez más la enorme fuerza de publicidad que represen-

ta la XEB, porque habiéndose hecho un llamado a las madres y a los niños únicamente a través de sus micrófonos, bastó esto para que un público numerosísimo llenara materialmente el Teatro-Estudio, a tal punto, que hubo familias innumerables que quedaron fuera del local por falta de lugar donde acomodarlas. Podemos asegurar que más de mil personas, entre adultos y niños, llenaron el local del Teatro-Estudio.

En el local de la Dirección Artística se amontonaron los regalos: juguetes, dulces y demás cosas. Los "globos" se amontonaron en un rincón y era una policromía grata a la vista la que ofrecía el espectáculo del salón. Pequeños conjuntos infantiles, con trajes de fantasía, concurrieron ya no como espectadores, sino como pequeños actores, participantes en este grandioso homenaje a la población infantil de México. Todo era animación y algarabía, rostros sonrientes y ojos brillantes. Un México infantil, que es el México del futuro.

La orquesta de Ernesto Riestra, que se despidió del público en este hom-

naje (¡tranquilícense!), su ausencia será breve, porque sólo va a Monterrey a animar con su orquesta la Feria Comercial que allí tiene lugar en estos días), inició el programa monumental. E inmediatamente después, "Carmina" la iniciadora y la organizadora de esta nueva celebración del "Día del Niño", pasó al micrófono para decir los propósitos que la guiarán en esta ocasión y marcar la significación de este homenaje al niño mexicano. "Ahora que nos hallamos reunidos madres, maestros y verdaderos amigos que nos preocupamos por el futuro de estos niños— dijo "Carmina"—, oigamos la voz que nos dice: Si ansías una humanidad mejor y más feliz, empezad por la infancia, por aquello que es, en efecto, comienzo de la educación. Escoged aquello que le entretenga, le haga usar las manos y estimule su imaginación. Cuidad de sus juegos y sus lecturas".

Luego, se desarrolló un programa, durante un poco más de una hora, en el que hubo de todo. Humorismo sano, música selecta, danzas infantiles, para terminar todo ello con la más grata sorpresa para el público infantil.

Revista "México al Día", 15 de mayo de 1937

Artículo de la revista  
México al Día, 15 de  
mayo de 1937

Cabina de XEB, con el  
locutor Humberto G.  
Tamayo





**María Luisa Piña,  
Margarita Romero,  
María Teresa  
Avelar y Julio  
Sotelo, locutor de  
XEB.**



## MARIA TERESA AVELAR

Esta simpática artista surgió hace dos o tres años y se presentó ante los micrófonos de X. E. W., actuando solo seis meses en dicha radiodifusora, de la que se separó accidentalmente para dedicarse al teatro, triunfando plenamente en la inolvidable revista "Rival", de Agustín Lara. También en la compañía de Roberto Soto alcanzó grandes éxitos.

María Teresa Avelar es una excelente intérprete de la música de estilo español. También se ha dedicado con especialidad a cantar la música sentida de las pampas: el tango, dándole nuevos sentimientos a través de su voz.

La estación X. E. B., valorizando la delicadeza de esta artista privilegiada, la aumentó entre sus huéspedes como exclusiva.

Nació en la Capital de la República.



## NESTOR MESTA CHAYRES

**Otras páginas del libro  
"Voces del radio",  
que magnifica el trabajo  
de los cantantes exclusivos  
de XEB, durante 1937**

Es el mejor intérprete de la canción española. ¡Quién no le ha oído cantar, magistralmente, esa preciosa canción que se llama: ¡Viva Español, de Jorge del Moral! Su voz es natasa, flexible, clara y de un timbre que se don de la naturaleza. La correcta escuela que tiene se debe a los conocimientos que adquirió en el Conservatorio Nacional de Música, ya que estuvo bajo la dirección del maestro Castellanos. Al año de estudio dió su primer recital de canto en el Auditorio "Bolívar" de la Escuela Nacional Preparatoria.

A través de los micrófonos de X. E. B. se inició en la radiotelefonía, gustando desde su primer programa. Del teatro pasó al teatro, donde llegó a hacerse de un nombre. Fue invitado por X. E. W., en su momento, para que cantara por sus micrófonos. En la actualidad goza de merecida fama este digno hijo del Estado de Durango.

# ¡Y EN QUE FORMA! ...hablan estos caballeros de la "voz del aire"



El anunciador maneja mil aparatos complicados: discos, timbres eléctricos etc. He aquí a Rafael Rubio, el hombre de "El Picadillo Musical"

### Por El LOCUTOR No. 1.

La publicidad por radio tiene formas especiales. El anunciador en muchos casos debe ser un verdadero publicista y un poco psicólogo para saber impresionar el ánimo del auditorio radioescucha. En la X. E. B. de "El Buen Tono", el que ha llegado a caminar su oficina y a conocer los secretos de la publicidad radiada, es Humberto González Tamayo. Tiene magnífica dicción, su voz pasa muy bien por el micrófono, y ha alcanzado cierto tono de seriedad y de agradabilidad en su forma de decir.

Es el creador de los lemas en la X. E. B. Una frase que sintetiza todo, un lema que distinga un producto comercial cualquiera, es una moderna forma de anunciar. Eso es lo que hace González Tamayo. Organice una de sus frases célebres: "No hay demérito en su mueble si su mueble es de mérito". Otra: "Mujer mexicana: no des

un mal paso; prefiere los zapatos tuloncos (aquí el nombre de una casa)". Pudiéramos decir que González Tamayo es un poeta comercial. No se limita a ser anunciador, sino que confecciona sus "textos" y formula campañas de publicidad.

En los programas de atenciones y en otros espacios que están a su cargo, ha demostrado también tener cierta vena humorística. No en balde es un hombre culto, cuya mejor distracción es un buen libro; esta cultura precisamente es lo que le ha facilitado a González Tamayo el poder realizar todo lo que hace frente al micrófono, original, sugestivo, grato al oído y a la imaginación.

Cuando en alguna ocasión le preguntamos cuál ha sido el mejor negocio que ha hecho en su vida, nos contestó sin vacilar:

—El mejor negocio de mi vida? ¡Comprar por cincuenta centavos las famosas "Décadas" de Herreral fue



Adrián Fournier, serio y meticuloso, no se deshace ni el nudo de la corbata cuando está frente al micrófono.

aquí en la Plaza de San Juan, a un muchacho que vendía libros viejos y que sabía lo que tenía en las manos. Créame usted que ese ha sido el mejor negocio que he hecho en mi vida...

A Enrique W. Curtis le ocurrió un accidente muy curioso con motivo de un peritonema. Es el encargado de redactar los boletines de noticias de un periódico local, una información nacional y mundial que proporciona la X. E. B. de "El Buen Tono" de las noticias del día más interesantes. Por aquellos días había cierta agitación por los abusos que según se decía cometía la policía, es decir, ciertos miembros de la policía: "mordidas" y otras cosas por el estilo. Y sucedió que Curtis aquel día dijo por el micrófono diversas quejas del público y relató casos particulares. Cuando saltó de la X. E. B., des-

(Sigue en la página 40)



Enrique W. Curtis, siempre sonriente, transmite los últimos boletines de noticias nacionales y mundiales.



Humberto González Tamayo, el creador de los temas comerciales, dice sus textos con el cigarrillo entre los dedos.

Los locutores de XEB en un interesante reportaje

ONDA LARGA  
1030 K.C.

ONDA CORTA  
6000 K.C.

# Cantelera del Aire

REBIXEBLE  
EL BUEN TONO S.A.

## Programa para el Martes 26 de Julio de 1938

- 8.55.—Nuestro saludo al auditorio con las populares majaelas.
  - 9.15.—Canciones del Trizico.
  - 9.30.—Canciones evocando a la Proviatja.
  - 10.00.—Selecciones Operaticas Vienesas.
  - 10.30.—Cancet Social con E. W. CURTIS.
  - 11.00.—HORA DE LAS FAMILIAS a cargo de su culta Organizadora: GARMINA.
  - 12.00.—Programa del Departamento Central con los MARIACHIS DE MICHOACAN.
  - 12.15.—El Pianista de las Reminiscencias.
  - 12.30.—Los últimos éxitos haitales.
  - 1.00.—Transcripciones por la Sinfónica de Berlín.
  - 1.25.—La Orquesta del Compositor RAFAEL BERNANDEZ con sus intérpretes MARGARITA ROMERO y WELLO RIVAS.
  - 1.55.—Revista de Cambios.
  - 2.00.—GRAN NOTICARIO MUNDIAL. Retransmisión de Veracruz X.E.T.F.
- 2.15.—Media hora de Baile Modelo**
- 2.45.—JULIO SOTELD el primer Craxista de Deportes por Radio en México.
  - 3.00.—Las Coros más famosos.
  - 3.15.—El pianista GUILLERMO ALVAREZ.
  - 3.30.—Las más célebres obras de...
  - 4.00.—La Cantolinista MARIA TERESA AVELAR.
  - 4.15.—Programa de Melodías Internacionales.
  - 4.30.—El Compositor ROBERTO SOTO MEJIA con RAQUEL MORENO a Duo.
  - 4.45.—Canciones populares españolas.

- 5.00.—BUSQUE USTED SU PAREJA
- 5.30.—Tercera la actuación del TRIO ALMA MEXICANA.
- 5.45.—El Baritone MANUEL FLORES con MIGUEL BASAVILBAZO al violín.
- 6.00.—Nuestros artistas en Transcripciones eléctricas.
- 6.15.—JUAN S. MARIZ y su TRIO CHIAPANECO.
- 6.30.—GRAN NOTICARIO MUNDIAL. Retransmisión de Veracruz X.E.T.F.
- 6.55.—Calificaciones de Bolsa y Mercado de Valores de México.
- 7.00.—El distinguido Cultorista MANUEL CUEVAS.
- 7.15.—El DUETO, CORDONA-MONTENEGRU.
- 7.30.—La Cantolinista Sissy MUÑOZ con MIGUEL BASAVILBAZO al violín.
- 7.45.—La ORQUESTA TIPICA DONATO con TRIO HIDALGUENSE.
- 8.15.—El Pianista GUILLERMO ALVAREZ.
- 8.30.—El Tenor EDUARDO CHAVEZ con la Doble Orquesta de ROY CARTER.
- 8.00.—SERENATA PRINCEPS PAT con la Orquesta del Compositor MIGUEL PRADO y su intérprete VICENTE BERGMANN.
- 9.30.—La Soprano ESPERANZA GONZALEZ con la Gran Orquesta Sinfónica que dirige el insigne maestro don JESUS CORONA.
- 10.30.—GRAN NOTICARIO MUNDIAL. Retransmisión de Veracruz X.E.T.F.
- 10.45.—El DUETO ESPERANZA.
- 11.00.—JULIAN MORAN. Radiocorresponsal oficial de la Jefatura de Policía.
- 11.15.—Nos despedimos del auditorio despidiéndonos de UN SUERO DE AMOR.

## Programa para el Miércoles 27 de Julio de 1938

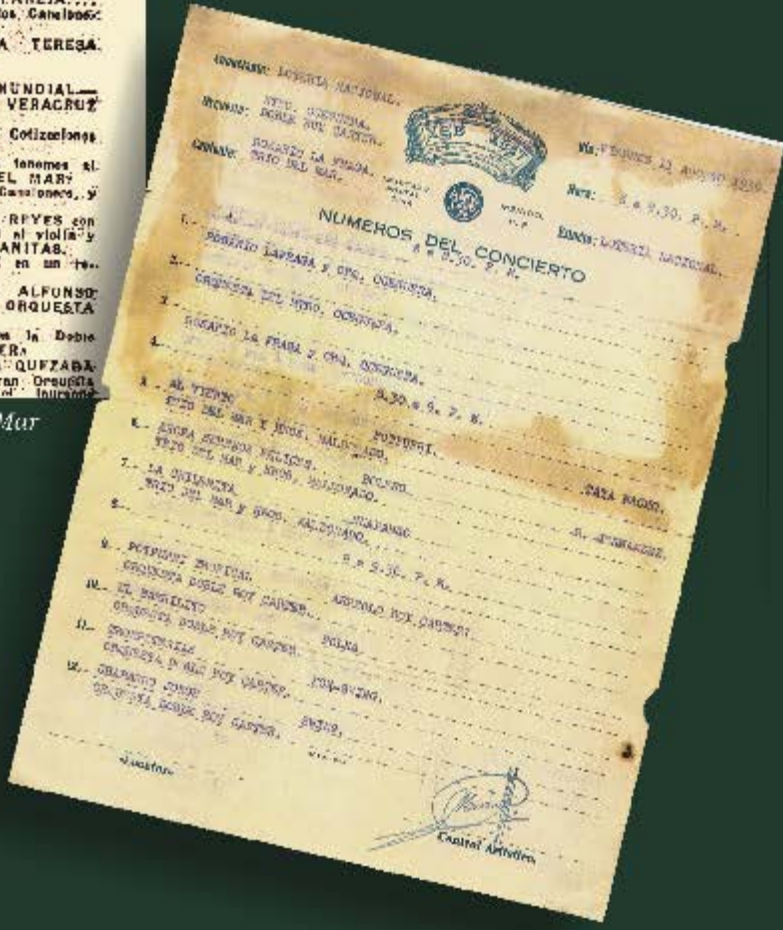
- 8.55.—Nuestro saludo al auditorio con las populares Majaelas.
- 9.00.—Melodías tomadas del Gran Orzico de México, EL UNIVERSAL.
- 9.15.—Canciones del Folklore Gale.
- 9.30.—Qué fácil es decir que ha pasado mucho tiempo...
- 10.00.—Últimos éxitos del Compositor Rafael Hernández.
- 10.30.—Cancet Social con E. W. CURTIS.
- 11.00.—HORA DE LAS FAMILIAS a cargo de su culta Organizadora: GARMINA.
- 12.00.—Programa de Melodías de Baile.
- 12.15.—El Pianista de las Reminiscencias.
- 12.30.—Escociones de Opera por los mejores Cantantes del Mundo.
- 1.00.—La Orquesta de Jazz de HELENN POWELL.
- 1.25.—El Compositor PIMENTEL con el CONJUNTO DE ANTONIO ESCOBAR.
- 1.55.—Revista de Cambios.
- 2.00.—GRAN NOTICARIO MUNDIAL. RETRANSMISIÓN EN VERACRUZ X.E.T.F.

- 4.45.—Tercera la actuación de las Cantolinistas LAS SUBIANAS.
- 5.00.—BUSQUE USTED SU PAREJA...
- 5.30.—JUAN S. MARIZ con los Cantolinistas CHIAPANECOS.
- 5.45.—La Cantolinista MARIA TERESA AVELAR.
- 6.00.—Recital de Orzico.
- 6.30.—GRAN NOTICARIO MUNDIAL. RETRANSMISIÓN EN VERACRUZ X.E.T.F.
- 6.55.—Revista de Cambios y Calificaciones de Bolsa.
- 7.00.—Evocando a la provincia tenemos al TRIO HERMANITAS DEL MARY RICARDO MAPERO, Cantolinista y Guitarrista.
- 7.15.—El Tenor JAIME NOLLA RIFES con MIGUEL BASAVILBAZO al violín y al PUETO LAS MEXICANITAS.
- 8.00.—GUILLERMO ALVAREZ en un recital de Piano.
- 8.15.—RAQUEL MORENO y ALFONSO BRUSCHETTA con la ORQUESTA TIPICA DONATO.
- 8.45.—El Baritone GODOY con la Doble Orquesta de ROY CARTER.
- 8.15.—La Soprano ESPERANZA QUITZABA DE FRANCO con la Gran Orquesta Sinfónica que dirige el insigne...

7.1.—Media hora de Baile

Ambos gráficos: Archivo de las hermanas Mendoza del Mar

Documentos que muestran la continuidad de una programación musical de 1938 a 1939





Julio Sotelo presenta a la intérprete de pasodobles y temas españoles Aidée Gracia (1940)



El compositor Miguel Prado, artista que se forjó en XEB

**EL BUEN TONO. S. A. 1930**

# EXCÉLSIOR

**5.000 K. C. XEB**

**Programa para hoy lunes 19 de agosto de 1940**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>7.45.—Saludo al auditorio.<br/>7.45.—Selecciones de Brasil.<br/>8.10.—Desfile de pasodobles.<br/>8.25.—Canciones de la provincia.<br/>9.15.—Noticiero mundial.<br/>9.30.—Programa de voces populares.<br/>9.45.—Fiesta nocturna.<br/>9.55.—Hnos. Maldonado.<br/>9.58.—Recital de órgano.<br/>9.45.—María Teresa Avellán y Guillermo Álvarez.<br/>10.13.—La vida victoriosa.<br/>10.15.—Selecciones de Música Internacional.<br/>10.30.—Susy Muñoz, Carlos D'Nava y violín.<br/>11.00.—Hora de las familias.<br/>11.30.—Canciones del folklore gala.<br/>11.45.—Faza Elvira y María Luisa.<br/>12.00.—Canciones de Acción Cívica.<br/>12.15.—Mónica y Conife en el mercado.<br/>12.30.—Mary Luz, Erika y Chávez y Antonio Esteban y violín.<br/>13.00.—Roberto Solís Mejía.<br/>13.10.—Nataleira Deportiva Carla Bianchi.<br/>13.20.—Desfile de programas.<br/>13.25.—Salvador Quiroz y su grupo.<br/>13.45.—Mamerto Iturraro.<br/>13.45.—Recital de estira.<br/>13.55.—Novedades Mónica.<br/>14.00.—Noticiero mundial.<br/>14.15.—Música mundial. Dignos y crédito.<br/>14.30.—Gullarrista Herán Cárdenas.<br/>14.35.—Néstor Nuelo Chaitos y orquesta de Roy Carter.<br/>15.05.—Romancero de Enzo Moret.<br/>15.15.—La orquesta del compositor Salo Mejía.<br/>15.25.—Mensaje de interés para usted.<br/>15.35.—Canciones de Bing Crosby.<br/>15.45.—Boletín radiofónico.</p> | <p>16.00.—Henry y la orquesta de Evaristo Talayo.<br/>16.15.—Presentación de los pasodobles Los Barrios.<br/>16.30.—Voces populares y canciones.<br/>16.45.—Trio Hnos. Parloja.<br/>17.00.—La orquesta de jazz de Manuel Aragón.<br/>17.30.—Raquel Moreno y Fanchita Sánchez al piano.<br/>17.45.—Jardin de niños.<br/>18.15.—Pedro Infante y orquesta tropical de Antonio Escobar.<br/>18.25.—Orquesta: Algo de todo.<br/>18.35.—Noticiero mundial.<br/>18.45.—Canciones del folklore hispano.<br/>19.05.—Programa "El mundo es lo que yo".<br/>19.35.—Balsa de Valeros.<br/>19.45.—Cinefonías.<br/>19.55.—Trio del Mar y Hnos. Maldonado.<br/>20.00.—Un programa más de la interesante serie "Atalayas", con la orquesta de Evaristo Talayo.<br/>20.45.—Carlos Arciniegas, Susana del Campo y Sexteto Romántico.<br/>21.15.—Margarita Gamba y orquesta tropical de Antonio Escobar.<br/>21.30.—Carmen del Río, Alfonso Buschella y orquesta mexicana de Pepe de la Vega.<br/>22.00.—Un programa más de la serie patética "Cuarto Chino".<br/>22.15.—Los Calmanes.<br/>22.30.—Noticiero mundial.<br/>22.45.—Música belicista.<br/>23.00.—Narciso Juncos.<br/>23.15.—Desfile de programas del día siguiente.<br/>23.20.—Noticiero mundial en inglés.<br/>23.30.—Muy buenas noches.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Programa para el martes 20 de agosto de 1940**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>7.40.—Saludo al auditorio.<br/>7.45.—Canciones galas.<br/>8.00.—Desfile de programas.<br/>8.05.—Canciones de la provincia.<br/>8.15.—Noticiero mundial.<br/>8.30.—Transcripciones en la Orquesta de París.<br/>9.00.—Recital de órgano.<br/>9.15.—Trio Espartero.<br/>9.30.—Pelos noticias.<br/>9.45.—Susy Muñoz y Guillermo Álvarez.<br/>10.10.—La vida victoriosa.<br/>10.15.—Selecciones Música Internacional.<br/>10.30.—Carmen del Río, Carlos Arciniegas, Antonio Escobar y violín.<br/>11.00.—Hora de las familias.<br/>11.30.—Mary Luz.<br/>11.45.—Hnos. Maldonado.<br/>12.00.—Canciones de Acción Cívica.<br/>12.15.—Mónica y Conife en el mercado.<br/>12.25.—Esperanza Quispe de Franco y Quinteto Sinfonía.<br/>13.00.—Emilia Beato.<br/>13.10.—Nataleira Deportiva Carla Bianchi.<br/>13.20.—Desfile de programas.<br/>13.25.—Salvador Quiroz y su grupo.<br/>13.40.—Mamerto Iturraro.<br/>13.55.—Novedades Mónica.<br/>14.00.—Noticiero mundial.<br/>14.10.—Desfile: Algo de todo.<br/>14.20.—Carlos D'Nava y Orquesta Argentina de Pepe de la Vega.<br/>14.35.—Mimo Infante y orquesta doble de Roy Carter.<br/>15.05.—Canciones del tropico.<br/>15.30.—Mensaje de interés para usted.</p> | <p>15.35.—Recital de violín.<br/>15.45.—Pianista Guillermo Álvarez.<br/>16.00.—Henry y la orquesta de Evaristo Talayo.<br/>16.15.—Música de salón.<br/>16.30.—Voces populares y canciones.<br/>16.45.—Programa de salones.<br/>17.00.—Roberto Hernández, Margarita Gamba y violín.<br/>17.30.—Canciones Argentinas.<br/>17.45.—Jardin de niños.<br/>18.15.—Alfonso Buschella y Sexteto Romántico.<br/>18.25.—Desfile de programas.<br/>18.30.—Noticiero mundial.<br/>18.45.—Canciones hispanas.<br/>19.00.—Trio Espartero y Cuarteto Típico Músico.<br/>19.30.—Balsa de Valeros.<br/>19.45.—Cinefonías.<br/>20.00.—Raquel Moreno, Esmeralda Chávez y orquesta tropical de Antonio Escobar.<br/>20.30.—Programa de los grandes maestros.<br/>21.00.—Orquesta de Miguel Fray y Vicente Barganah.<br/>21.30.—María Teresa Avellán y orquesta argentina de Pepe de la Vega.<br/>21.45.—Néstor Nuelo Chaitos y Sexteto Romántico.<br/>22.00.—Noticiero Mundial de Viena con el Cuarteto de Aljornda de la Torre.<br/>22.15.—Trio Isabella Álvarez y orquesta de Alejandro de la Torre.<br/>22.30.—Noticiero mundial.<br/>22.45.—Programa de melodías hispanas.<br/>23.20.—Noticiero mundial en inglés.<br/>23.30.—Muy buenas noches.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Carta programática publicada en el periódico Excélsior. Pedro Infante aparece como cantante en algunos espacios de 15 minutos**

# POR LOS CIEN MIL WATS DE X.E.B.



La United Press, mandó una felicitación, por hilo directo, desde Nueva York, hasta el moderno teletipo instalado en las oficinas de la estación de "El Buen Tono", S. A. La recibió Enrique W. Curtis —decano de los perifoneadores de noticias—, y la tradujo Antonio Rojas Villalba, de la Grant Advertising. . .



El señor Lic. Carlos Madrazo, Director Gral., de Acción Social del Depto. del D. F., pronunció una imponente pieza oratoria, evocando las "Tres Carabelas", mientras que la Orquesta Típica de la Ciudad de México, esperaba su turno.



Integraron un programa monstruo: Margarita Romero, Wello Rivas, Napoleón Bala —publicista de H. Steele y Cia.—, Rafael Hernández, Julio Sotelo y Antonio Escobar. La ovación fué tan grande, que los cien mil watts se doblaron; pero no se quebraron.



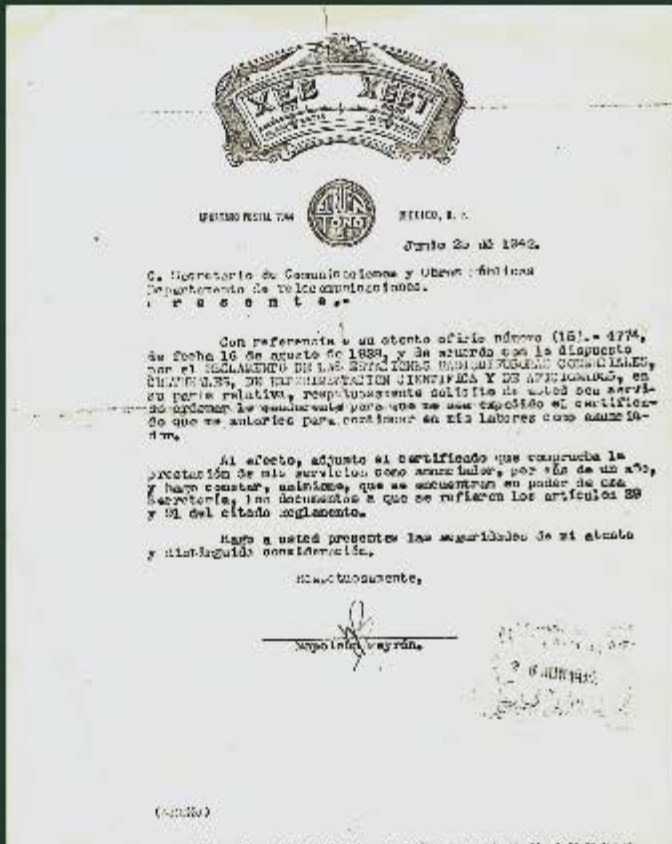
Y las hermanitas Ruiz Armengol, cantaron como nunca en el programa calentito y retozón, donde Kiko Mendive sigue derrochando estilo, al son de la gran orquesta de Toño Escobar, quien, a juzgar por la fotografía, se puso bizco entre tanta belleza y tanto micrófono. . .



Alonso Sordo Noriega, representante del C. Srio., de Comunicaciones y O. P., declaró inaugurados los cien mil watts, con un discursazo exaltando la confraternidad panamericana. . .

**¡TODO EL 12 DE OCTUBRE ESTUVO DE FIESTA!**

El 12 de octubre de 1942, XEB anunció a los cuatro vientos el aumento a su potencia efectiva en antena.



**Solicitud del sr. Napoleón Peyrón, operador de la emisora, para obtener su licencia de locutor**



**Arriba, el edificio de la planta transmisora; foto de 1943. Izquierda, el Ing. Walter Rademan, responsable de todos los aspectos técnicos en la emisora, en el lapso de 1925 a 1955**



1943. México declaraba la guerra a los países del eje Alemania-Italia-Japón. Mientras que el personal operativo de XEB era reclutado como reserva en el Ejército Mexicano (como se muestra en la foto superior), la programación se orientaba a informar sobre los sucesos ocurridos en los frentes europeos

Gráfico del libro "La guerra de las ondas", José Luis Ortiz Garza, Planeta, México, 1992

# ◆ POKER DE ASES ◆



**CANTINFLAS, MARGARITA ROMERO, RAFAEL HERNANDEZ Y WELLO RIVAS.** Con ese poker juega XEB en el tapete de la radiodifusión continental. En la foto: Rafael Hernández; don Antonio Rojas Villalba, gerente de la Gran Advertising; Wello Rivas; Julio Sotelo; Lina Boylster; "Cantinflas"; Margarita Romero y Joaquín Gamboa.



Si México tuviera un Goya, esta vigorosa estampa del suburbio sería un alien enloqueci. "Cantinflas" y Margarita Romero, dos genios del arte de la caricaturización, contaban anécdotos ante la lente que les sorprendió entre basticares.



¡Bueno Dios! ¿Y esta es aquella? Y sólo ella puede ser, porque sólo la genial Margarita Romero puede lograr esta magistral creación de "La Borrachita", de Rafael. "Cantinflas" completó el cuadro—agustafuerte del arcaico mexicano.



Si usted lo duda, véngase a ver. No se trata de una transferista, no se trata de la genial concionista Margarita Romero. "Cantinflas" siempre es el mismo, porque si se cambiara, dejaría de ser el único "Cantinflas" que conocemos. Así es el primer programa de América, difundido por XEB, todos los domingos a las 8.30 P. M. Conería de las Naciones Unidas.



Tal parece que "Cantinflas" no encuentra tan "gacho" el discurso del chicho Sotelo. Con él dialoga, mientras que Joaquín Gamboa mira...

## EN EL MEJOR PROGRAMA DE AMERICA

1943. Programa cómico-musical con figuras relevantes, difundido por todo el mundo a través de la onda corta XEBT

CANTINFLAS

MARGARITA ROMERO

HERNANDEZ

y WELLO RIVAS

En el Mejor Programa  
Radiofónico de América

El Próximo Domingo  
a las 8.30 P. M., en

**XEB**

¡NATURALMENTE!

Locutores: Julio Sotelo y Joaquín Gamboa.

**Invitación Rigurosa**

Programa de las Naciones Unidas.

Archivo de Napoleón Peyrón



**Enrique Curtiss, Napoleón Peyrón y Julio Sotelo (1939)**

**Joaquín Pardavé y Julio Sotelo en el programa "México ríe" (1943)**



Revista "Oiga" (ca. 1941)



Archivo de Pablo Duenas

**Elías Breeskin (1941)**

De 1944 a 1945, el maestro Armando de Maria y Campos laboró como gerente de XEB. Por sus nexos con el teatro, promovió la participación de grandes figuras de los escenarios en la Emisora del Buen Tono



*Archivo de Pablo Durán*

## XEB celebra su aniversario

Los directivos de las "Emisoras de América", XEB y XEBT, se preparan con entusiasmo para la celebración del 24° aniversario de la fundación de estas veteranas radiodifusoras, que tendrá verificativo la próxima semana, para ser más exactos, el 15 de septiembre.

Con tal motivo, tendrán lugar en esa fecha una serie especial de transmisiones en las que tomará parte todo el elenco artístico de XEB, en progra-

mas que se desarrollarán de las 8 a las 24 horas.

No faltarán en este aniversario, los elementos que desde hace años han venido laborando en las "Emisoras de América", entre los que se cuentan: María Luisa Piña, Paco del Rey, Trio Guerrerense, Guillermo Alvarez, Carlos de Nava, Raquel Moreno, Vicente Bergman, y las orquestas de Miguel Prado, Luis Gómez, Evaristo Tafoya, Juan N. Torreblanca y Juan Luis.

**Nota publicada el 12 de septiembre de 1947. Se observa que el personal artístico era de gran calidad**



*Uno de los más hábiles operadores técnicos de XEB es Napoleón Peyrón, cuidadoso en sus delicadas labores, con su afán de superación constante, y una garantía de buen sonido para los escuchas de XEB.*

**Recorte de periódico de 1948**

*Archivo de Napoleón Peyrón*

ESTACIONES RADIODIFUSORAS COMERCIALES  
**XEB XEBT**

ESTUDIOS Y OFICINAS:  
CALLE BUEN TONO NUM. 8.  
MEXICO, D. F.

APARTADO POSTAL 7944

TELEFONOS:  
13-18-80 Y 13-75-40  
33-82-82 Y 33-87-87

México, D. F., Junio 4 de 1950.

A quien correspondat

El Sr. D. Julián Morán Millán, en el mes de Julio de 1936, inauguró el servicio de información de la Cruz Roja Mexicana, a través de estas Emisoras, que él mismo tramite hasta la fecha.

El propio señor Morán Millán, ha venido presentando al auditarie radiodifusión, programas culturales y de conocimiento, en relación con la actuación de aquella Institución.

El 29 de Octubre de 1947, tuvo la satisfacción de hacer conocer al auditorie, la fundación de la Sociedad Cultural Jean Henri Dunant, cuya labor es precisamente para dar a conocer la vida y obra del fundador de la Cruz Roja Internacional, así como la parte artística de los programas que dicha sociedad presenta en todos los aniversarios de fechas de significación tanto para la vida de Dunant como de la Cruz Roja, tanto Internacional como la de nuestro País, secundando en todo el trabajo y labor del Lic. David Carpintero de la Llave, Secretario de la Sociedad.

En los programas citados hemos escuchado la dacta palabra del Sr. Lic. Alejandro Quijano Presidente de la Cruz Roja en México, Dr. Mario Panselli, Ministro de Suiza en México, del Lic. Rafael Alvarez Dávalos y otros distinguidos hombres de ciencia y reconocida solvencia moral y espiritual.

La actuación del Sr. Morán Millán, tanto en los programas y transmisiones que periódicamente realiza la Sociedad Cultural Jean Henri Dunant, así como las que es a su cargo en relación con la información de la Cruz Roja, desde su iniciación a la fecha, son en forma ininterrumpida son del mayor encomio porque revela el espíritu y sentimiento de quien desea el bien para sí que sufre.

No podemos dejar pasar inadvertida la celebración de fechas como el DIA DE LA MADRE, DEL MAESTRO, AÑO NUEVO, NOCHE BUENA, DE LA RAZA, etc. etc. y repetidas, han sido de significación tanto artística como culturalmente, siendo la actuación tanto del Sr. Morán Millán, como la del Lic. Carpintero de la Llave, del mayor encomio porque a ellos precisamente se deben dichos homenajes.

Es una satisfacción, hacer constar la anterior.  
Atentamente.

Ing. André Duprat.  
Director General.



Documento firmado por André Duprat Pugibet (derecha), propietario de la Estación Radiodifusora del Buen Tono desde su fundación y hasta 1952

Publicidad aparecida en la revista "México al Día", 1º de septiembre de 1947

Conozca Ud.  
a los elementos  
que escucha  
por los  
poderosos  
canales de  
"LAS EMISORAS  
DE AMERICA"  
**X. E. B.**  
y  
**X. E. B. T.**

**H**oy sabemos que en México se ha consumado la revolución, pero no se sabe cómo se consumó, ni por qué, ni en qué forma. Los elementos de la radio, que en estos días se escuchan en los hogares mexicanos, son los que han permitido que se conozca la historia de México, y que se pueda seguir el curso de los acontecimientos que se van desarrollando en las páginas de los periódicos. Los elementos de la radio, que en estos días se escuchan en los hogares mexicanos, son los que han permitido que se conozca la historia de México, y que se pueda seguir el curso de los acontecimientos que se van desarrollando en las páginas de los periódicos.

Dirección: México y 347. Regístrase en 1947



El tenor Néstor Chayres, triunfador en varios escenarios del mundo, se forjó en los micrófonos de XEB



Los Tres Duendes, en una fotografía de 1949



**La actriz Andrea Palma, quien protagonizó varios radiodramas durante el lapso 1945-1950**



**Dos fotografías que captan el momento de la transmisión de radioteatros dominicales, durante 1966**

**Los radioteatros fueron especialidad de la emisora desde 1929. Este anuncio data de 1952**

*Fotografías del libro: "La radiodifusión, historia de las comunicaciones y transportes en México", SCT, 1987*



# TOROS

XEB *y* XEBT

1220 Kilociclos

9625 Kilociclos

TRANSMITEN EN **EXCLUSIVA** LAS CORRIDAS DE  
TOROS DESDE LAS PRINCIPALES PLAZAS  
DE LA REPUBLICA EN DONDE  
ACTUAN LOS ASTROS  
DE LA FIESTA  
BRAVA

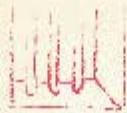
ESCUCHE ESTAS RESEÑAS EN LA VOZ AUTORI-  
ZADA DEL CRONISTA **PEPE LUIS** LOS  
**DOMINGOS** a las 16 Hs. (4 de la tarde)

15 de enero de 1950. Los tiempos en que la fiesta  
brava se transmitía por XEB

hay gente

que no escucha

**XEB**



segunda estación del  
**SISTEMA RADIOPOLIS**

Esto

hubiera cambiado la historia...

PUES SERAN DE  
LA REINA, PERO  
SON FALSAS,  
SEÑOR COLON



Como están cambiando la  
historia del radio en México,

**XEB Y XEDF**  
Emisoras del  
**SISTEMA RADIOPOLIS.**

Esto

hubiera cambiado la historia..



Como están cambiando la  
historia del radio en México,

**XEB Y XEDF**  
Emisoras del  
**SISTEMA RADIOPOLIS.**

Publicidad aparecida  
en cancioneros durante  
1968

# Espectáculo HOY EN XEB y XEBT

1220 Kcs. Onda larga

9625 Kcs. Onda Corta

VOZ Y EXPRESION DE MEXICO

*la feria de la canción*

DE LAS 11 A. M. EN ADELANTE

CON EL MAS  
SENSACIONAL DESFILE  
DE ARTISTAS FAMOSOS

☆ PEDRO INFANTE ☆ OLGA PUNG  
☆ LOS CHURUMBELES DE ESPAÑA  
☆ EL TRIO PUERTO RICO ☆ LUIS G. ROLDAN  
☆ ENOCH ESPINOSA ☆ MARIACHI VARGAS  
☆ SON YUMURI ☆ DAVID ORTEGA ☆ MARIA  
☆ ANTINEA ☆ ROSA DE CASTILLA  
☆ LOS TARIACURIS ☆ MARY CRISTI  
☆ LOS CALAVERAS ☆ DICK Y BIONDI  
☆ LA RANCHERITA DE GUADALAJARA  
☆ LA PANCHITA ☆ HNAS. CUEVAS

*Y 20 ARTISTAS MAS!*

En el homenaje monstruo a la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística en su 120 Aniversario. Con la asistencia del C. Presidente de la República

**DON ADOLFO RUIZ CORTINES**

Sr. Dr. Nabor Carrillo, rector de la U. N. A. M., Lic. Emilio Portes Gil, Lic. José L. Cossio, Secretarios de Estado y altas personalidades.

X. E. B. y X. E. B. T. en cadena con 102 estaciones a través de toda la República.

Abril de 1953. Un electo artístico irrepetible



Herminio Kenny, "El Tío Herminio", cantando en XEB sus canciones Humorísticas



José Alfredo Jiménez, el compositor de moda en una entrevista. Foto de 1953



Alfredo Ruiz del Río, director de programación en XEB durante 1945, fue comentarista de programas como "Revista de opinión"

Revista "Música y notas", abril de 1948

Archivo de Pablo Duenias

## 1/59 Que hay en X.E.B.

### UN FORMIDABLE IMPACTO DE XEB: SU "DISCOCLUB"

El día de octubre a las 22 horas se dio comienzo al programa "DISCO CLUB" de XEB, producido por René Largo Prieto, con Jorge Marrón como animador y Sánchez Osoaco como locutor comentarista. El propósito es crear una gran entidad discográfica que dé a conocer regularmente los hechos musicales de toda América que establezca amistad con toda la República Mexicana y los vecinos hermanos; que promueva un provechoso intercambio de discos que permita un mejor conocimiento de nuestros países; que ofrezca las mejores canciones de cada mes con voto directo a persona, involucrando la opinión de cada uno de sus oyentes, y que, en fin, informe de todo cuanto sucede en el amplio mundo de los discos.

Tan interesante plan, respaldado con la seriedad de XEB no tardó en dar resultados. Algunos números que ya demuestran: A los veinte días de iniciado el programa ya se inscriben 2,017 socios de 121 ciudades y pueblos diferentes de la República Mexicana; en sus breves 1990 llegaron cartas a TODOS los Estados. La correspondencia sigue en increíble aumento. Todos quieren pertenecer al "DISCOCLUB" de XEB. Todos quieren su residencia de socios.

Esta inusitada acogida, esta inesperada recepción al programa, ha obligado a la Estación contratar personal especial

para atender Registro de Socios y despacho de correspondencia. En los próximos días inaugurará también sus oficinas del "DISCOCLUB" en su edificio de Dr. Río de la Loza 182 para la atención directa de los socios del Diario Federal.

Y repetimos, TODOS los Estados de la República Mexicana están representados en el "DISCOCLUB" de XEB...

El Dr. J. G. JORGE MARRÓN, Animador del Disco Club



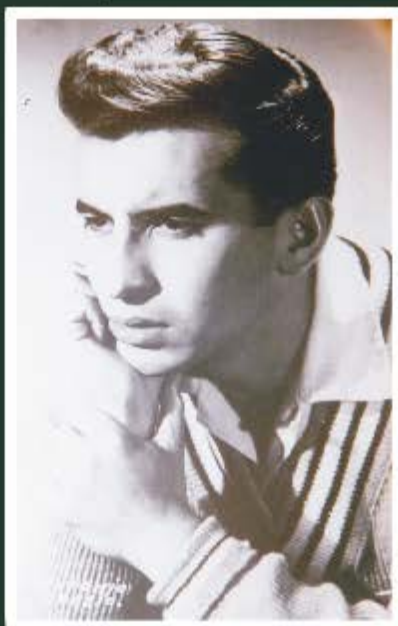
Jorge Marrón "El Dr. IQ", locutor pionero de XEB, siempre fiel a sus siglas. Foto de 1961

En esta página hemos reunido algunos locutores de la antigua XEB:

**Joaquín Gamboa (1942)**



**Guillermo Portillo Acosta (1944)**



**José Antonio Cossío  
(1952)**



**Gustavo Garmendia en la  
cabina de XEB (1960)**



**Alejandro Rodríguez Morán, autor  
del slogan "La B Grande de México"  
(1960)**

Archivo XEB



**Melquiades Sánchez Orozco, primer locutor que mencionó al aire la leyenda "La B Grande de México", en 1960**

Revista "Melodías Musicales", noviembre de 1954



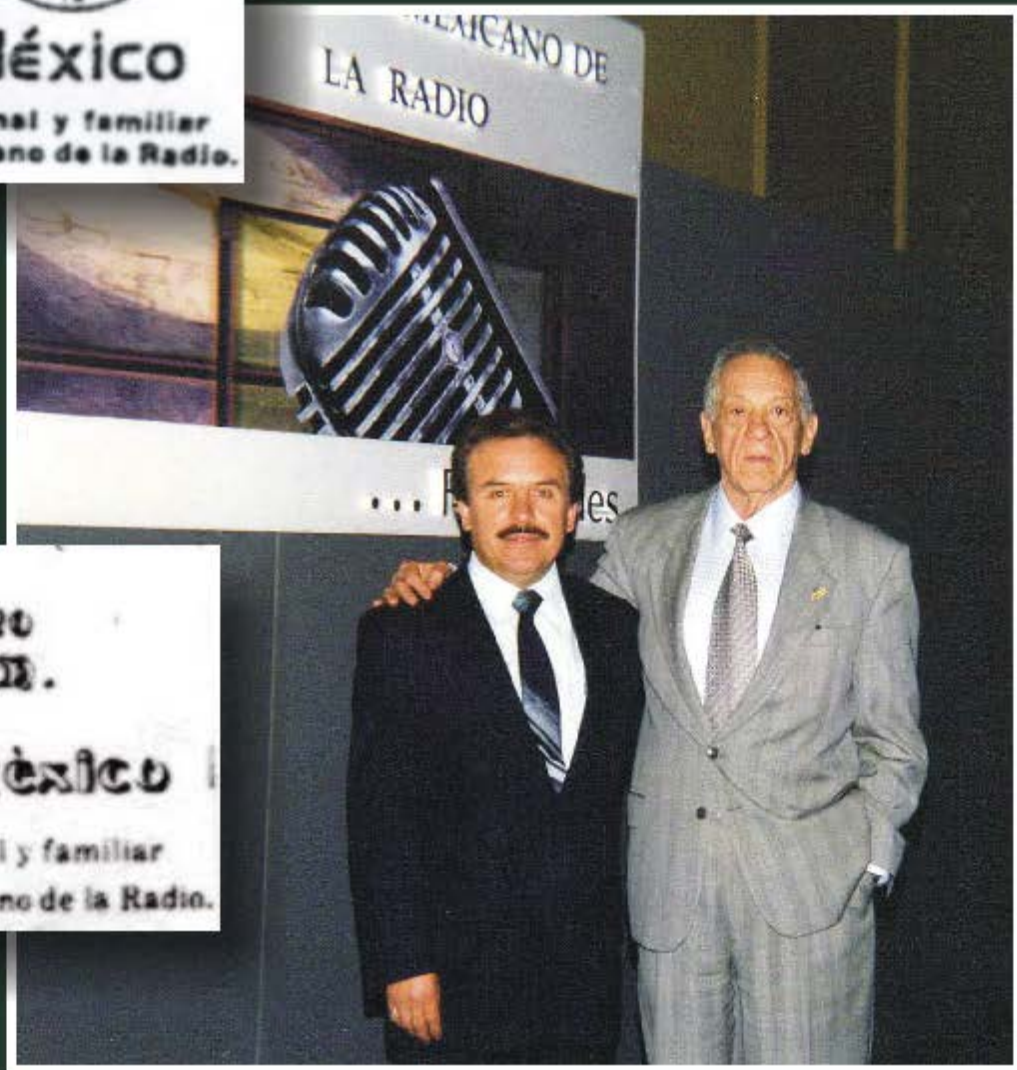
**Paco Castillo, conocido animador y locutor, se encargó de presentar a los triunfadores, por los micrófonos de X.E. B., X.E.P.H. y X.E.M.X.**

**Foto tomada de la revista "Notitas musicales", del año 1970**



**1973. Al micrófono, el locutor Carlos Fuentes Argüelles. En ese tiempo, XEB pertenecía al Grupo ORO**

Archivo de Carlos Fuentes Argüelles



A partir de 1983, XEB inició una nueva etapa bajo la administración del Instituto Mexicano de la Radio. Se muestran los primeros logotipos. Foto superior: Jesús Ferreira (operador) y don Rafael Cardona Lynch, gerente de la emisora en ese año.

Izquierda: el operador Pedro Robles en la cabina de XEB ubicada en Margaritas 18, Colonia Florida.



**1987. Personal de XEB, en el jardín de las instalaciones de Margaritas 18. Al centro: Olga Romero Gamero, primera locutora de La B Grande de México**

*Archivo de Armando Garcés*



**El operador Jesús Romero, el locutor Ramón Ríos y la gerente Guadalupe Hurtado. 1993.**



**Pepe Garcés, locutor de XEB**



**El productor Héctor Victoria, la gerente Guadalupe Hurtado y el operador Jesús Ferreira. 1987.**

*Fotografías: Archivo de Jesús Ferreira*

Archivo de Guillermo Mejía Llosas



Locutores de XEB que trabajaron de 1993 a 2003: Guillermo Mejía Llosas (izquierda) y José Víctor Rodríguez (abajo)



Archivo de Jesús Ferrera

1998. Concierto de aniversario en el Estudio A, con Los Socios del Ritmo



Archivo de XEB



**Abril de 1997. Homenaje a Pedro Infante en Cuajimalpa**



**Junio de 1997. La Internacional Sonora Santanera en el Estudio A del IMER**



# Pedro Infante

en grande de la

# B La B Grande de México

1220 AM

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1999 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|



Calendarios conmemorativos con la figura de Pedro Infante, artista que surgió de los micrófonos de XEB en 1938

**2001**

**DICIEMBRE**  
D L M M J V S

**2002**

**ENERO**  
D L M M J V S

**2003**

**FEBRERO**  
D L M M J V S

**MARZO**  
D L M M J V S



2003. La B Grande de México cumplía 80 años de actividades y para festejarlo, se realizaron importantes eventos



**El Instituto Mexicano de la Radio**

Se complace en invitar a usted al  
Sorteo Mayor de la Lotería Nacional  
realizado en conmemoración del

**80 ANIVERSARIO**

de la emisora XEB, la **B** grande de México,  
durante el cual disfrutaremos del talento artístico  
de Alma Juvenil Ranchera y Manoella Torres.

Septiembre 2, 2003, 18:30 hrs.

Salón de Sorteos de la Lotería Nacional  
Plaza de la Reforma #1, Colonia Tabacalera, México D.F.



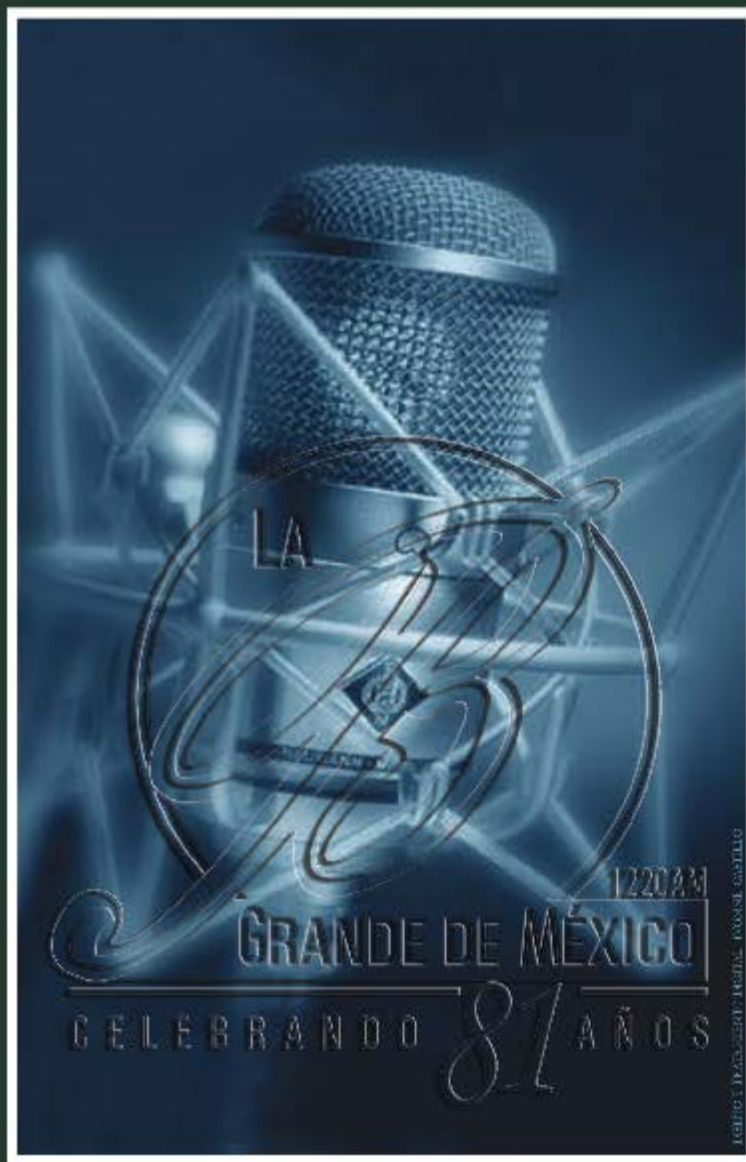
Archivo de XEB



**2003. Homenaje a Pedro Infante en Cuajimalpa. En la escena aparece su hija Irma Infante. Abajo, la antigua Unidad de Control Remoto**



**2004. La locutora  
Margarita González  
(abajo).  
Se observa también el  
logotipo del 81°  
Aniversario y la consola  
de cabina de operación**



*Fotografías: Archivo de XEB*

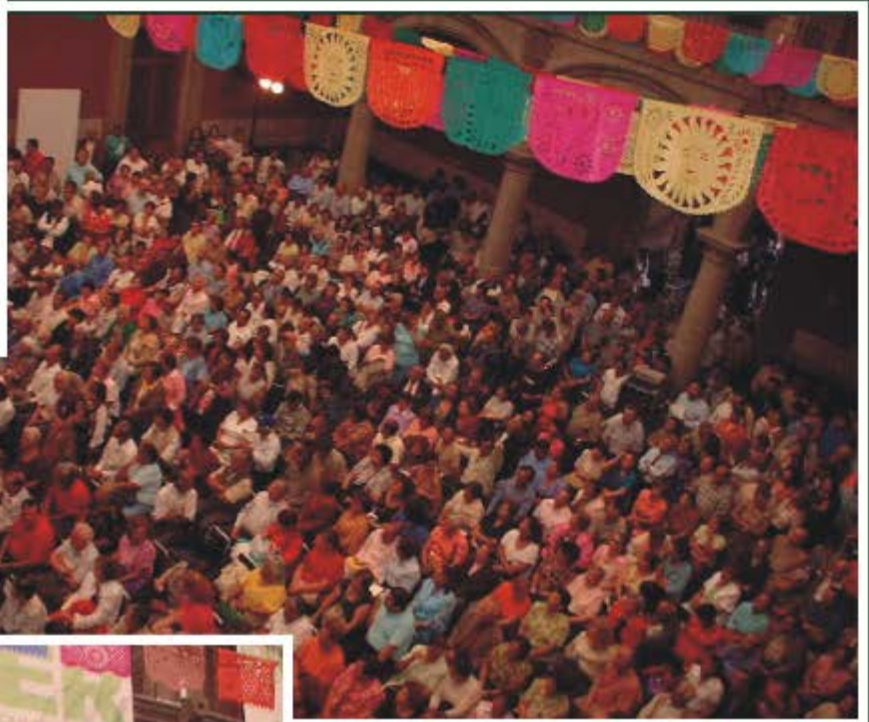


1220 AM

EL BUEN TONO DE LA RADIO

**IMER** Inteligente Manera de Escuchar Radio

Logo de XEB  
utilizado a partir  
del año 2005.



**2006. Concierto de Aniversario de XEB, en Museo de la Ciudad de México, el cual tuvo una concurrencia de tres mil personas.**

**El locutor Francisco Javier Orozco presenta a la Ilusión Orquesta, uno de los grupos participantes en dicho evento**

*Fotografías: Archivo de XEB*



**2007. El locutor Jorge Zúñiga, conductor del programa “Lo que el viento no se llevó”**

**2007. El músico y compositor Manuel Esperón (al centro) con el gerente Jesús Flores y Escalante (izquierda) y el programador Pablo Dueñas (derecha)**



*Fotografías: Archivo de XEB*



**Martha de la Lama, conductora del programa “Habla con ellas”**

Archivo de Osvaldo García Zenón



2008. Personal de XEB,  
de izquierda a derecha:  
los locutores Ricardo  
Zamora y Ramón Romero,  
los operadores Alejandro  
García y Osvaldo García  
(al frente)

2008.  
Federico  
Fleishmann  
(al centro),  
conductor del  
programa  
“Entre nos,  
desde otra  
perspectiva”



Archivo de Ivonne Castillo

Archivo de Ivonne Castillo



2008.  
El compositor  
Armando Manzanero  
y la locutora Ivonne  
Castillo, durante la  
grabación del  
programa “Manzanero  
presenta”, en el  
Estudio B del IMER



**El grupo In Cuic Xochipilli participando en el evento del 85<sup>a</sup> Aniversario de XEB, que se llevó a cabo en el Estudio A del IMER. Septiembre de 2008**

*Fotografías: Archivo de XEB*



**2009. XEB celebró su 86° Aniversario con la participación de grupos como La Sonora Maracaibo (arriba) y Beny Moré hijo (izquierda). El evento se llevó a cabo en el Estudio A del IMER**



**La exposición “Días de radio” en el Museo Franz Mayer, conmemoró el 25<sup>a</sup> Aniversario del IMER, con una colección de radiorreceptores y una revisión de la historia de XEB. Aparece la locutora Ivonne Castillo en esta foto de 2008**



**2010. Tehua participó en el concierto del 87<sup>o</sup> Aniversario de XEB**



**2011. Grandes artistas participaron en el concierto del 88<sup>o</sup> Aniversario de XEB: Gualberto Castro, la Danzonera Aragón y los Rebeldes del Rock**



*Fotografías:  
Archivo de XEB*



**Locutores de XEB. De izquierda a derecha: Francisco Javier Orozco, Manuel Sánchez y Ramón Romero. Foto del año 2012**

*Fotografías: Archivo de XEB*

**Las conductoras del programa “Habla con ellas”, de izquierda a derecha: Marissa Escribano, Verónica Ortiz, Luz María Meza, Lilia Silvia Hernández y Nora Saldaña. Foto del año 2013**



**El productor Hernán Nájera, su asistente y el operador Osvaldo García Zenón, durante el desarrollo del programa “Alternativas sin barreras”. Foto del año 2013**

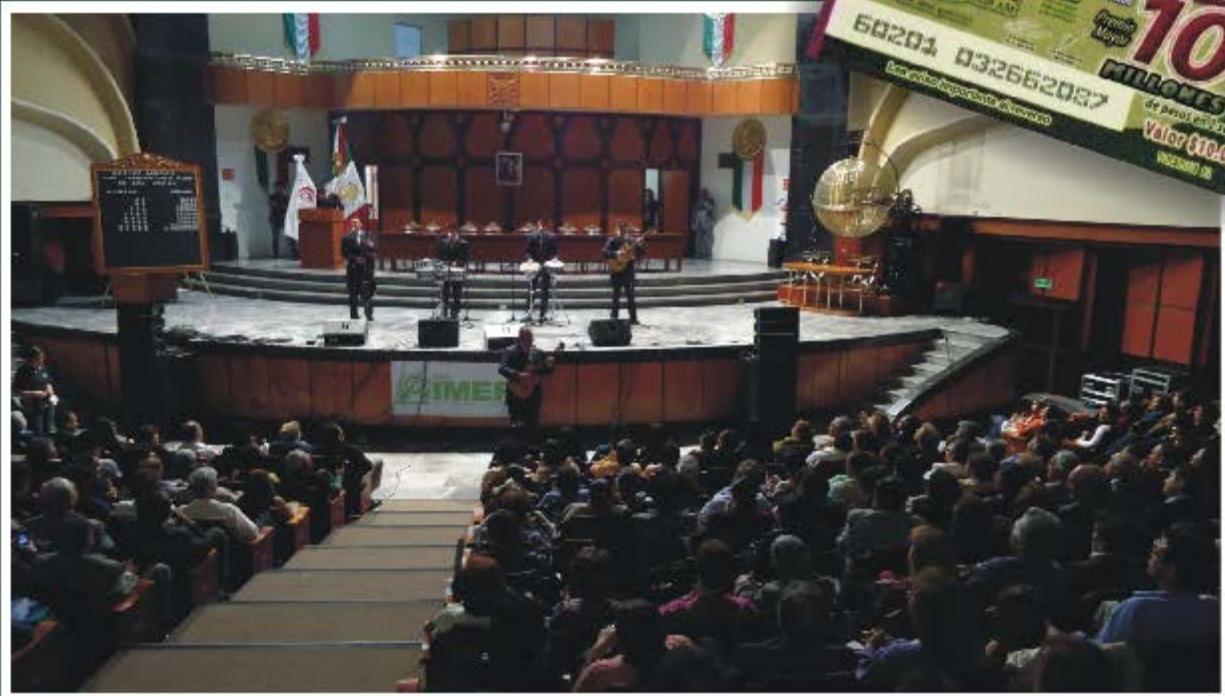




Septiembre de 2013, en el Jardín Hidalgo de Coyoacán. El momento en que la Danzonera Acerina alegraba a la concurrencia con su repertorio de danzones



Fotografías y documentos: Archivo de XEB



25 de septiembre de 2013. El Salón de Sorteos de la Lotería Nacional, con la presentación de la Dinastía Correa y Carlos Cuevas, durante la celebración del Sorteo Gordito. Abajo: la antena transmisora de XEB, ubicada en Tulyehualco, D. F.





**El Trío Los Dandys  
en la cabina de XEB,  
con el locutor  
Alfonso Zacarías.  
Septiembre de 2013**

**Agosto de 2014.  
El fundador y  
requinto del trío  
Los Tres Diamantes,  
Saulo Sedano**



**Marzo de 2014.  
Sonia López  
interpreta uno  
de sus éxitos.  
Al fondo, el  
locutor Manuel  
Sánchez y  
Martínez**

*Fotografías: Alicia Rodríguez*



**30 de septiembre  
de 2014.  
Concierto del 91°  
Aniversario de  
XEB en el Auditorio  
Nacional. Participaron,  
entre otros artistas:  
Carlos Cuevas,  
Fato, Manoella Torres  
y Estela Núñez**



**30 de septiembre de 2014, en el Concierto del 91º Aniversario de XEB en el Auditorio Nacional. En las fotografías: José Luis Duval, Nadia y la charanga “Pepe Arévalo y sus Mulatos”**

*Fotografías: Alicia Rodríguez*

**30 de septiembre de 2014, en el Concierto del 91° Aniversario de XEB en el Auditorio Nacional. La Internacional Sonora Santanera agradece la ovación**



**Arturo Olivo, Jesús Arredondo, Pablo Dueñas, Manuel Sánchez, Yadira García, Ivonne Castillo y Velia Pérez, en un camerino del Auditorio Nacional, al finalizar el Concierto del 91° Aniversario**

**La Sociedad de Autores y Compositores de México hizo entrega de un reconocimiento a XEB por su labor en pro de la música mexicana. De izquierda a derecha: Pablo Dueñas, Citlali Ruiz, José Alfredo Jiménez Jr., Rosalba Honorato, Gonzalo Curiel Jr., Martín Urieta, Velia Pérez, el C. P. Carlos Lara Sumano (director del IMER) y Manolo Marroquí**



Foto: José Luis Rosales Villegas



Foto: César Canchola

Foto: Mario Alberto López Moreno



Foto: Daniel Hernández Villegas

Foto: María del Carmen Torres y Tovar



**2014. Como parte de las actividades del 91° Aniversario de XEB, se llevó a cabo una jornada fotográfica en la que las y los radioescuchas participaron con el tema “Del sonido a las ideas”, es decir, lo que significaba la radio en su vida cotidiana. Se aprecian radios de todo tipo, incluyendo los receptores HD y los teléfonos celulares con aplicaciones para escuchar la señal de la emisora**



**Diciembre de 2014.**  
**Alumnado del Centro Cultural Ollin Yoliztli, después de un programa en vivo de “Guitarra y Fandango”, en XEB**



**Enero de 2015.** La locutora Ivonne Castillo entrevista a las jóvenes ganadoras del concurso “La flor más bella del ejido”



**Pepe Bustos y Andrés Terrones, cantantes de la Sonora Santanera, al finalizar una entrevista. Febrero de 2015**



**Abril de 2015.** El público hace suya a XEB durante el homenaje a Pedro Infante en el Panteón Jardín, al incluir el logotipo de la emisora en una lona